

LPL

SYSTEME 7700 PRO AGRANDISSEUR

**VCCE
6 X 7cm**

MODE D'EMPLOI

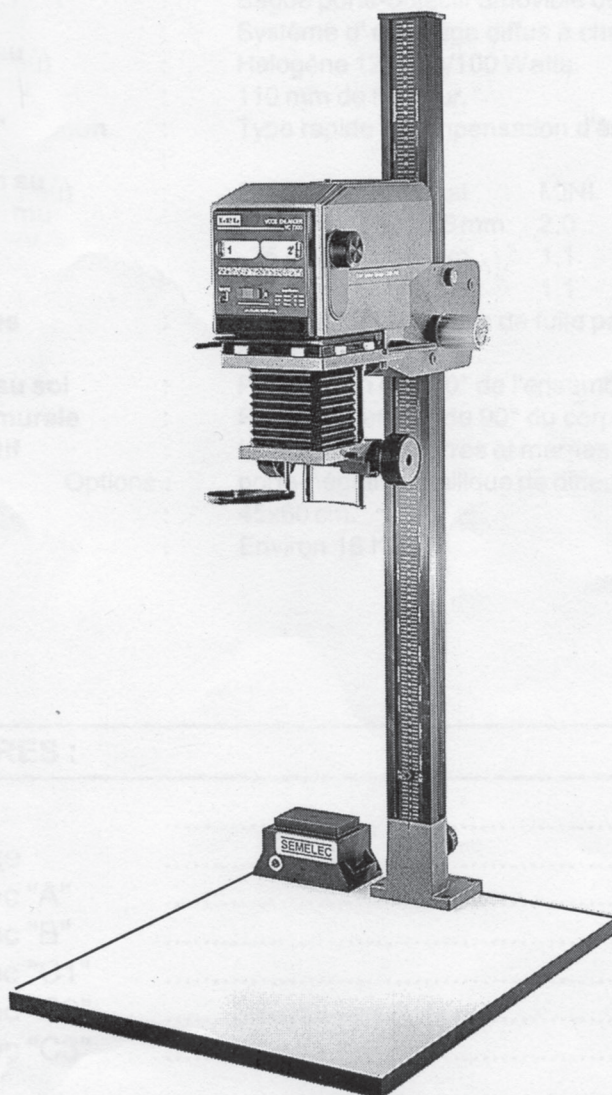


TABLE DES MATIERES :

Description
Plan de montage
Montage du bloc "A"
Montage du bloc "B"
Montage du bloc "C"
Montage du bloc "D"
Montage du bloc "E"
Montage du bloc "F"
Montage du bloc "G"
Montage du bloc "H"
Montage du bloc "I"
Montage du bloc "J"
Montage du bloc "K"
Montage du bloc "L"
Montage du bloc "M"
Montage du bloc "N"
Montage du bloc "O"
Montage du bloc "P"
Montage du bloc "Q"
Montage du bloc "R"
Montage du bloc "S"
Montage du bloc "T"
Montage du bloc "U"
Montage du bloc "V"
Montage du bloc "W"
Montage du bloc "X"
Montage du bloc "Y"
Montage du bloc "Z"

SEMELEC

11, avenue d'Atlantique
91955 - Les Ulis -

☎ 01 69 07 64 58

AGRANDISSEUR 6 X 7 cm

VCCE*

LPL 7700 PRO

* Contraste variable à exposition constante. (Variable Contrast with Constant Exposure).

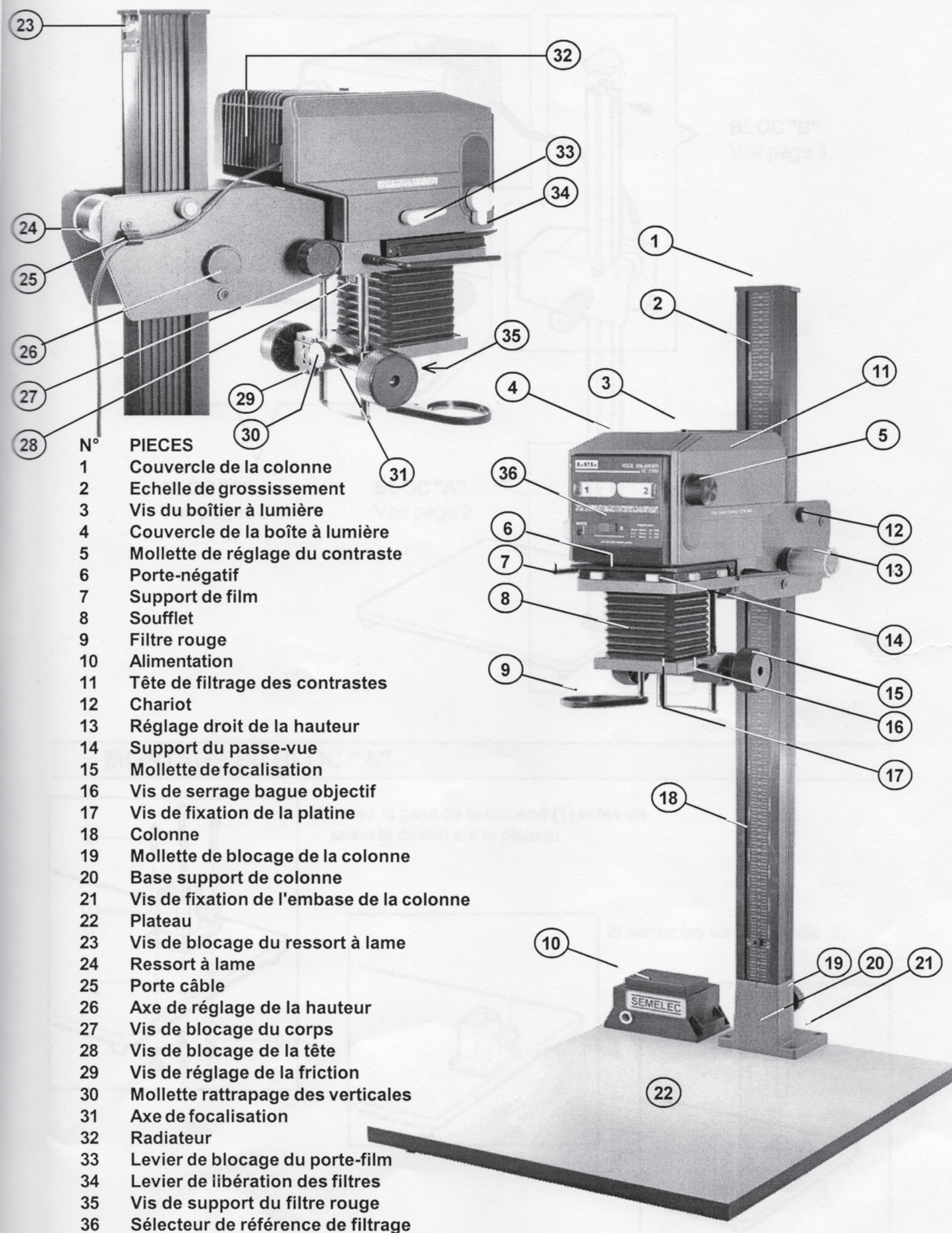
SPECIFICATIONS

Format	:	6 x 7 cm ou inférieur.
Montage objectif	:	Bague porte-objectif amovible de Ø 39 mm .
Eclairage	:	Système d' éclairage diffus à chambre de mixage.
Lampe	:	Halogène 12 Volts/100 Watts.
Colonne	:	110 mm de hauteur.
Système d'élévation	:	Type rapide à compensation d'énergie.
Grossissement	:	
(au plateau)	:	Objectif Format MINI. MAXI.
		50 mm 24x36 mm 2,0 17,6
		75 mm 6x6 cm 1,1 8,6
		90 mm 6x7 cm 1,1 8,6
Perspectives	:	Rattrapage des points de fuite par basculement du porte objectif.
Projection au sol	:	Par rotation de 180° de l'ensemble agrand./colonne.
Projection murale	:	Par basculement de 90° du corps de l'agrandisseur.
Porte négatif	:	Universel avec verres et marges réglables.
	Options :	porte-négatif métallique de différents formats.
Plateau	:	45x60 cm.
Poids	:	Environ 16 Kg.

TABLE DES MATIERES :

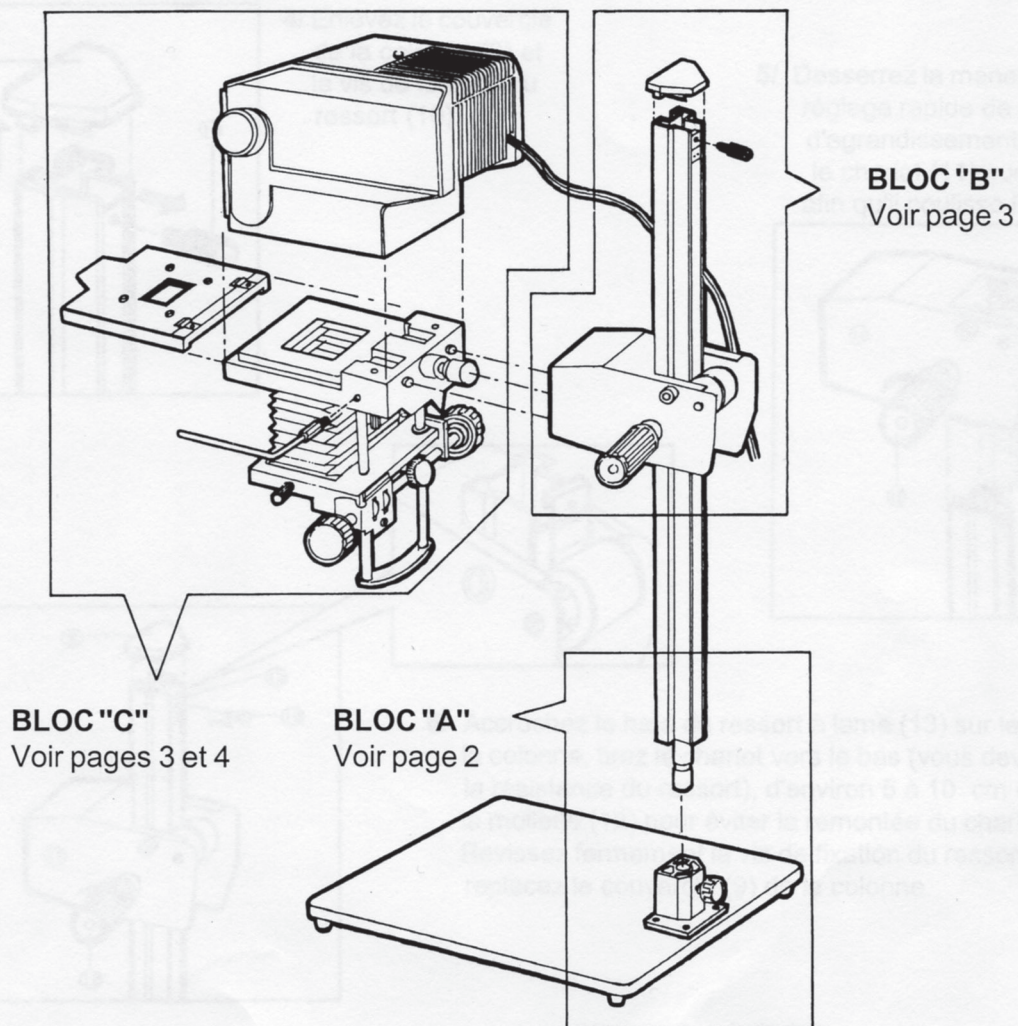
Description		1
Plan de montage		2
Montage du bloc "A"		2
Montage du bloc "B"		3
Montage du bloc "C1"		3
Montage du bloc "C2"		4
Montage du bloc "C3"		4
Manutention "1"		5
Manutention "2"		5
Manutention "3"		6
Manutention "4"		6

DESCRIPTION

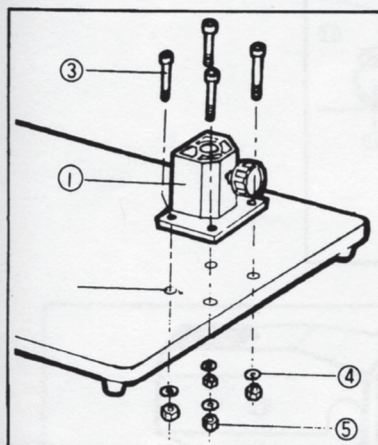


- | N° | PIECES |
|----|---|
| 1 | Couvercle de la colonne |
| 2 | Echelle de grossissement |
| 3 | Vis du boîtier à lumière |
| 4 | Couvercle de la boîte à lumière |
| 5 | Mollette de réglage du contraste |
| 6 | Porte-négatif |
| 7 | Support de film |
| 8 | Soufflet |
| 9 | Filtre rouge |
| 10 | Alimentation |
| 11 | Tête de filtrage des contrastes |
| 12 | Chariot |
| 13 | Réglage droit de la hauteur |
| 14 | Support du passe-vue |
| 15 | Mollette de focalisation |
| 16 | Vis de serrage bague objectif |
| 17 | Vis de fixation de la platine |
| 18 | Colonne |
| 19 | Mollette de blocage de la colonne |
| 20 | Base support de colonne |
| 21 | Vis de fixation de l'embase de la colonne |
| 22 | Plateau |
| 23 | Vis de blocage du ressort à lame |
| 24 | Ressort à lame |
| 25 | Porte câble |
| 26 | Axe de réglage de la hauteur |
| 27 | Vis de blocage du corps |
| 28 | Vis de blocage de la tête |
| 29 | Vis de réglage de la friction |
| 30 | Mollette rattrapage des verticales |
| 31 | Axe de focalisation |
| 32 | Radiateur |
| 33 | Levier de blocage du porte-film |
| 34 | Levier de libération des filtres |
| 35 | Vis de support du filtre rouge |
| 36 | Sélecteur de référence de filtrage |

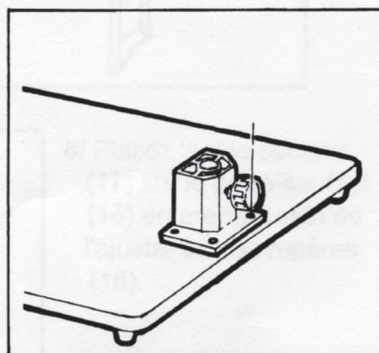
PLAN DE MONTAGE



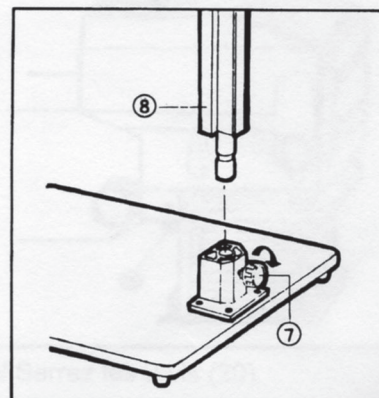
MONTAGE du BLOC "A"



1/ Posez la base de la colonne (1) et les vis selon le dessin sur le plateau.

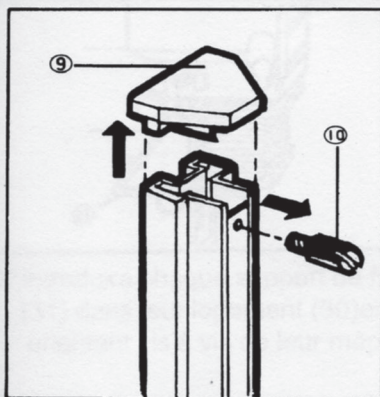


2/ serrez les vis avec la clé (6).



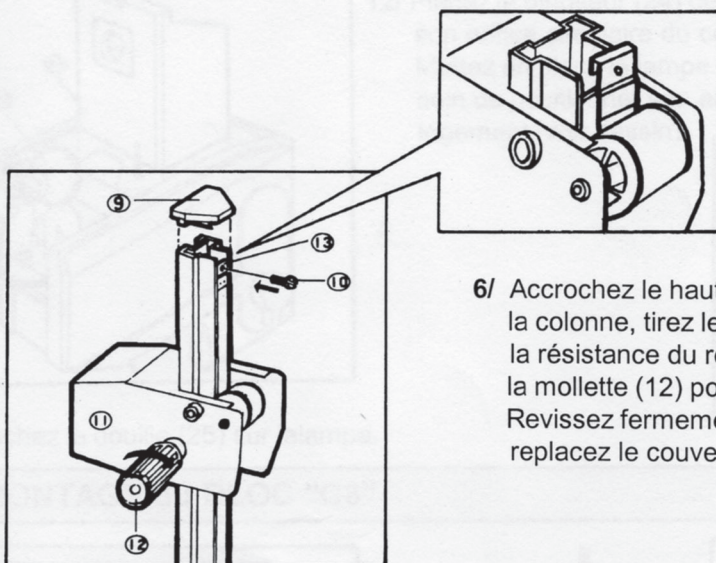
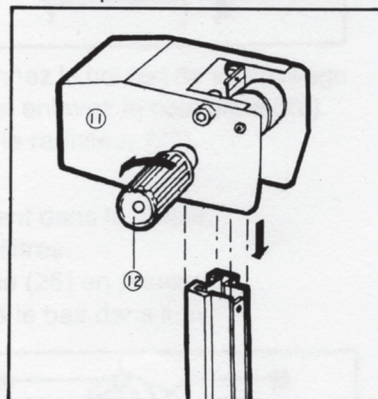
3/ Desserz la vis (7) et placez la colonne (8) dans la base.

MONTAGE du BLOC "B"



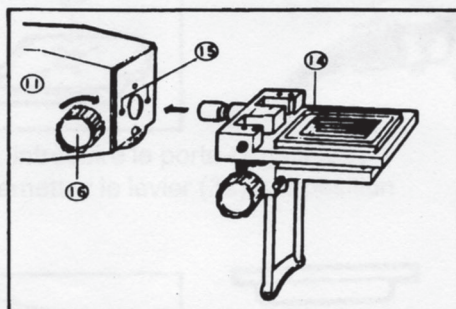
4/ Enlevez le couvercle de la colonne (9) et la vis de fixation du ressort (10).

5/ Desserrez la manette (12) de réglage rapide de la hauteur d'agrandissement et engagez le chariot (11) sur la colonne, afin qu'il coulisse librement.

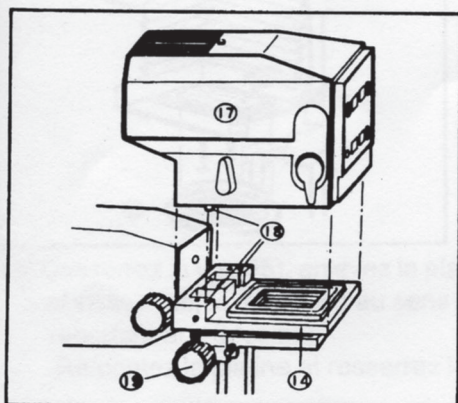


6/ Accrochez le haut du ressort à lame (13) sur le haut de la colonne, tirez le chariot vers le bas (vous devez sentir la résistance du ressort), d'environ 5 à 10 cm et serrez la mollette (12) pour éviter la remontée du chariot. Revissez fermement la vis de fixation du ressort (10) et remplacez le couvercle (9) de la colonne.

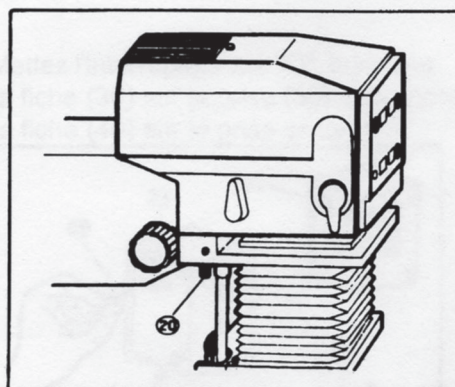
MONTAGE du BLOC "C 1"



7/ Introduire le porte-soufflet (14) dans le chariot (voir dessin) et le caler dans ses repères horizontaux (15), puis serrez la mollette (16). (Les repères verticaux sont prévus pour positionner le corps d'agrandisseur, en position de projection murale).

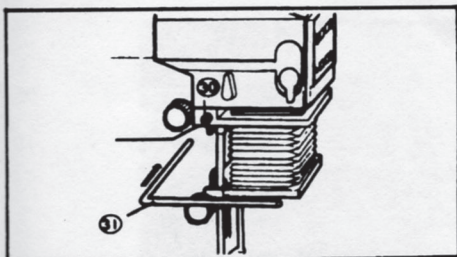


8/ Placez la tête couleur (17) sur le porte-soufflet (14) en prenant soin de l'ajuster sur les repères (18).

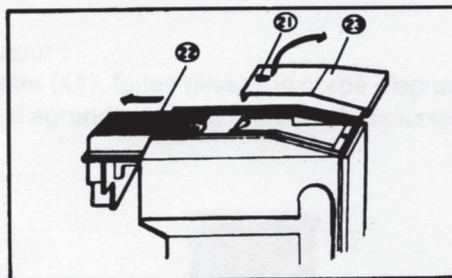


9/ Serrez les 2 vis (20).

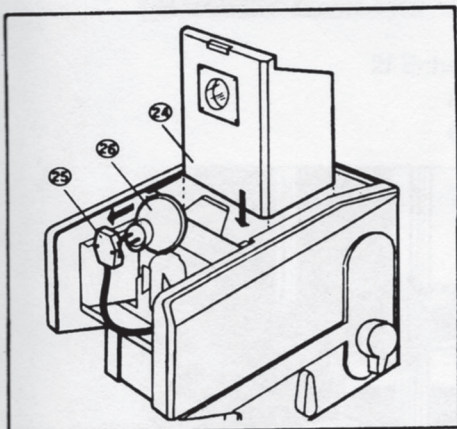
MONTAGE du BLOC "C2"



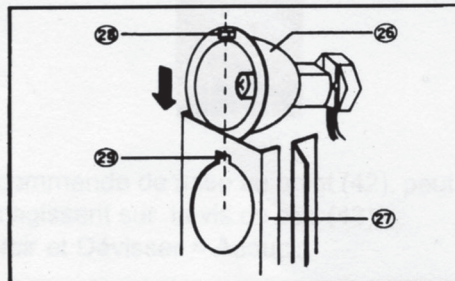
10/ Introduire chaque support de films (31) dans leur logement (30) en les orientant vis à vis de leur méplat.



11/ Actionnez le bouton de verrouillage (21) et enlevez le couvercle (23). Otez le radiateur (22).

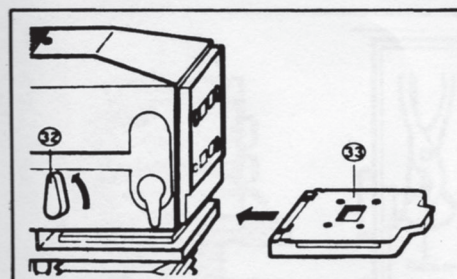


12/ Placez le diffuseur (24) délicatement dans le boîtier, son orifice circulaire du côté des filtres. Mettez en place la lampe halogène (26) en prenant soin de positionner son ergot vers le bas dans son logement (voir dessin).

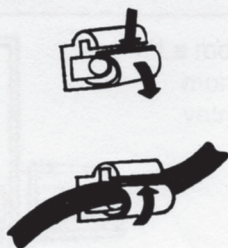


13/ Branchez la douille (25) sur la lampe.

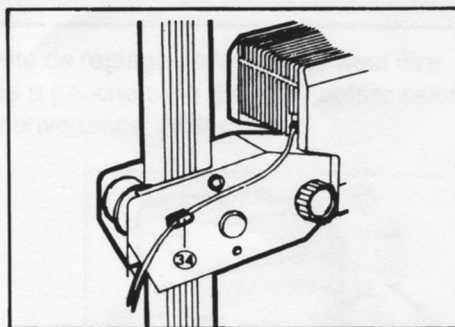
MONTAGE du BLOC "C3"



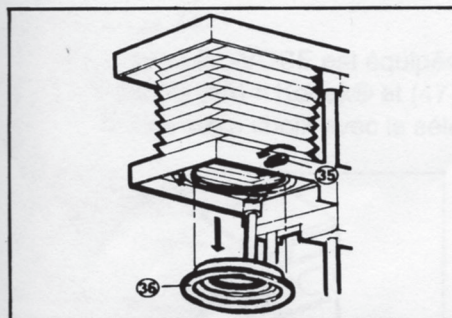
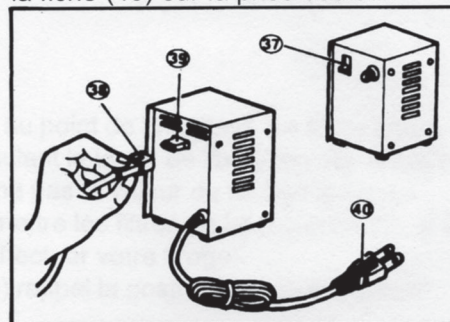
14/ Levez le levier (32), introduire le porte-négatif (33) jusqu'en butée et remettez le levier (32) à la position de départ.



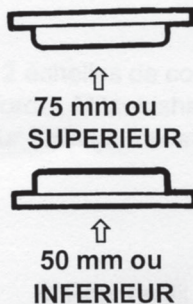
15/ Fixez le câble dans le porte-câble (34).



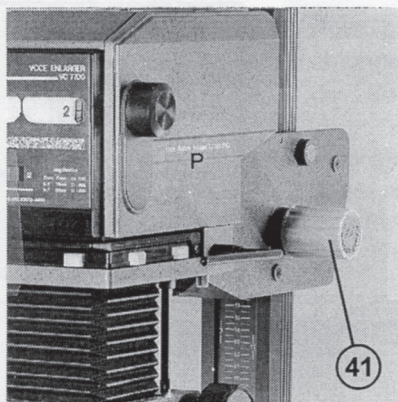
17/ Mettez l'interrupteur sur "O", branchez la fiche (38) sur la prise (39) et branchez la fiche (40) sur la prise secteur.



16/ Desserrez la vis (35), enlevez la platine porte-objectif (36) et vissez l'objectif. (veillez au sens de la platine en vous reportant aux dessins). Remontez la platine et resserrez la vis (35).



MANUTENTION "1"



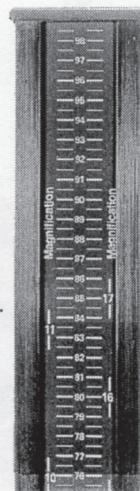
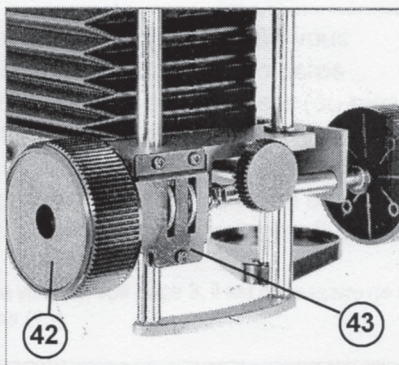
1/ Réglage de la hauteur :

Desserrez la mollette (41), faites glisser le corps d'agrandisseur à la position d'agrandissement désirée et resserrez la mollette.

2/ Echelle de coefficient d'agrandissement :

à gauche : pour objectif de 50 mm de focale.

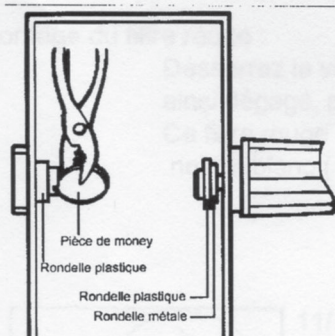
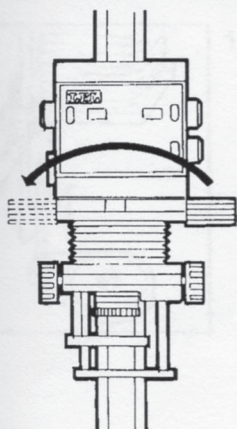
à droite : pour objectif de 75 mm de focale.



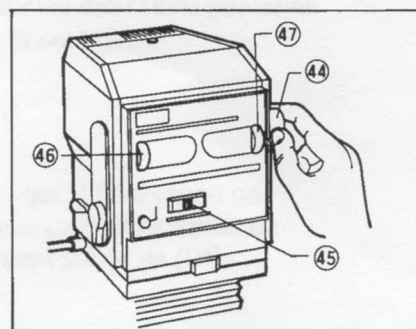
3/ La douceur de la commande de mise au point (42), peut être optimisée en agissant sur la vis du bas (43).

Visser = Durcir et Dévisser = Adoucir.

MANUTENTION "2"



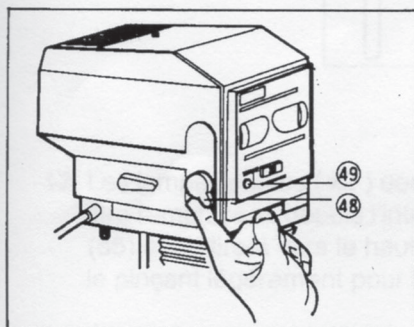
4/ La mollette de réglage de la hauteur peut être montée à gauche ou à droite du boîtier selon votre convenance. (voir dessin).



5/ La tête LPL-VCCE est équipée de 2 échelles de contraste :

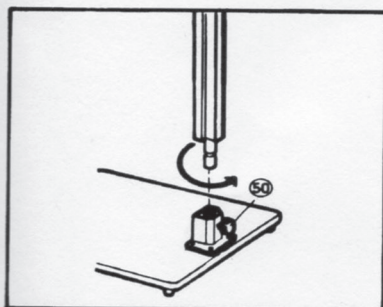
Fenêtre (46) = Kodak® et (47) = Ilford®, Mitsubishi®, Gekko Multi, Téténal.

Faites votre choix avec le sélecteur (45). La mollette (44) correspond à la valeur de contraste (0 à 5).



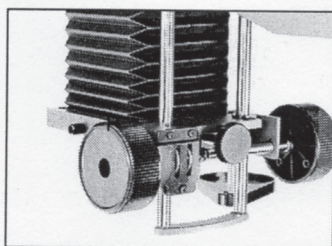
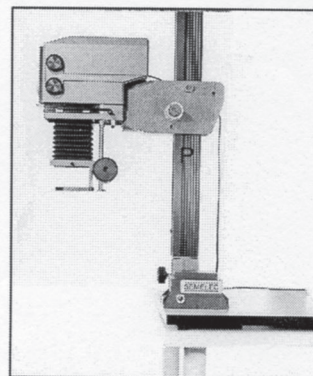
6/ Pour faciliter la mise au point de la netteté, les filtres peuvent être enlevés en basculant le levier de libération des filtres (48). Cette action ne touche pas la valeur de filtrage indiquée (N'oubliez pas de remettre les filtres en basculant le levier (48) vers le bas avant d'effectuer votre tirage). Un témoin rouge (49) rappelle la position "lumière blanche".

MANUTENTION "3"

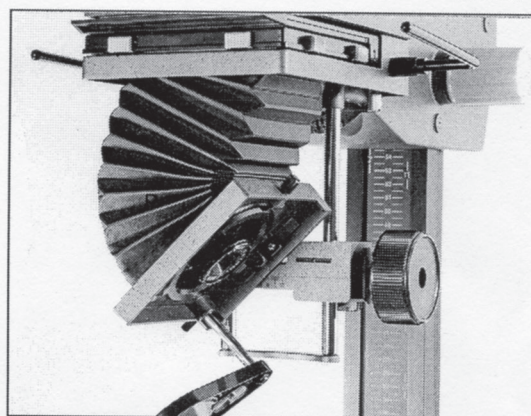


7/ Pour la projection au sol, la colonne peut être tournée de 180°.

8/ Pour éviter une chute de l'appareil, il est nécessaire de prévoir un contrepoids suffisant, à placer sur le plateau.

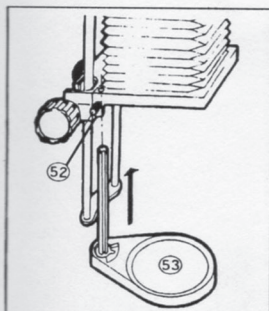


9/ En dévissant les vis (16) et (48), vous pouvez basculer, d'une part, le corps d'agrandisseur afin de redresser (ou bien d'accentuer...) les lignes fuyantes de l'image, et d'autre part, rattrapper la netteté sur toute la surface de l'image en basculant le porte objectif (effet de scheimpflug).



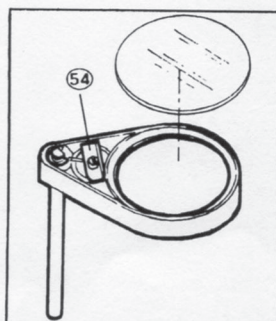
Nota: Pour la vis (16), voir page 3, il est nécessaire de la dévisser suffisamment pour libérer les ergots de repérages de leur orifices (15).

MANUTENTION "4"



10/ Montage du filtre rouge :

Désserrez la vis (52) et placez le porte filtre (53) dans l'orifice ainsi dégagé, puis resserrez cette vis sur l'axe engagé. Ce filtre rouge est inactinique pour les émulsions papier en noir et blanc. (Ne sert pas pour la couleur...)



11/ Vous pouvez changer le filtre rouge par un diffuseur ou tout autre filtre d'effet en agissant simplement sur la vis (54).

12/ Les lampes pilotes (x2) des guichets de filtrage peuvent être remplacées depuis l'intérieur de la tête en ôtant la vis (55) et en tirant vers le haut le tablier (56) ainsi libéré (en le pinçant légèrement pour le dégager des parois).

